

Joan Fontcuberta

Explorer les interstices entre l'art, la science et l'illusion

Joan Fontcuberta est l'une des figures majeures de la photographie plasticienne contemporaine. Outre ses activités d'artiste et de théoricien, il est également enseignant et commissaire d'expositions.

Co-fondateur et rédacteur en chef de la revue bilingue Photovision créée en 1980, cheville ouvrière du premier programme universitaire de Maîtrise en photographie, cinéma et vidéo à l'École des Beaux Arts de l'Université de Barcelone, il est l'un des grands bâtisseurs de l'esthétique de la photographie et des arts visuels en Espagne

Joan Fontcuberta a été invité en tant que professeur et artiste en résidence dans de nombreuses institutions, notamment aux Etats-Unis, à l'Art Institute de Chicago en 1990 et à la Harvard University en 2003 et 2004.

C'est le destin croisé entre les différentes catégories de la Connaissance qui n'ont pas toujours tenu leur promesse de vérité irrévocable, et celui de la Photographie, qu'évoque Joan Fontcuberta dans l'un des plus importants ouvrages consacrés à la Photographie : *Le Baiser de Judas*. (Réédité chez Actes Sud, 2006).

Orogenèse

Faisant référence aux nouvelles technologies, Joan Fontcuberta utilise des programmes informatiques conçus à l'origine à des fins militaires ou scientifiques qui permettent la modélisation d'un territoire sans avoir à interpréter les codes de représentation cartographique. Ces programmes deviennent des paysages d'apparence indéniablement convaincante. Ici, Fontcuberta détourne la finalité du logiciel en utilisant comme matériel source des images emblématiques de l'histoire de la peinture, (Cézanne, Dali, etc.) et de celle de la photographie (Atget, Le Gray, etc.) afin de produire des paysages d'une incontestable étrangeté.

Semiopolis

Des premières pages de ce qui peut être considéré comme des monuments de la pensée universelle, littérature, poésie, etc. apparaissent dans leur version braille. Ces images qui évoquent des paysages de science-fiction nous attirent vers un vertige borgésien. Les non-voyants qui pourraient interpréter cette écriture ne peuvent voir ces images alors que ceux qui la voient ne peuvent l'interpréter, devenant eux-mêmes «fonctionnellement aveugles».

Fauna

L'histoire de découvertes zoologiques incroyables faites par le Professeur Ameisenhaufen.

Miracles

Dans un monastère situé entre Finlande et Russie, la Karélie, une petite communauté de faux moines propose des cours de miracles.

Nathalie
Parienté

HORS
LES MURS

Agency
for specific
ART
ISTIC PROJECTS