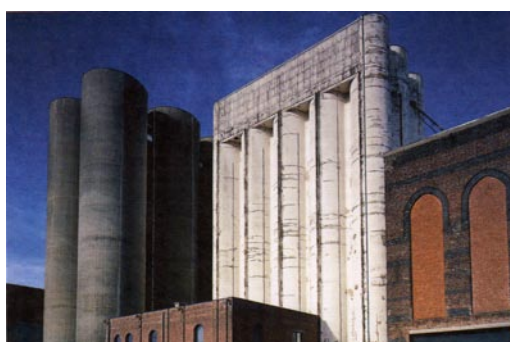


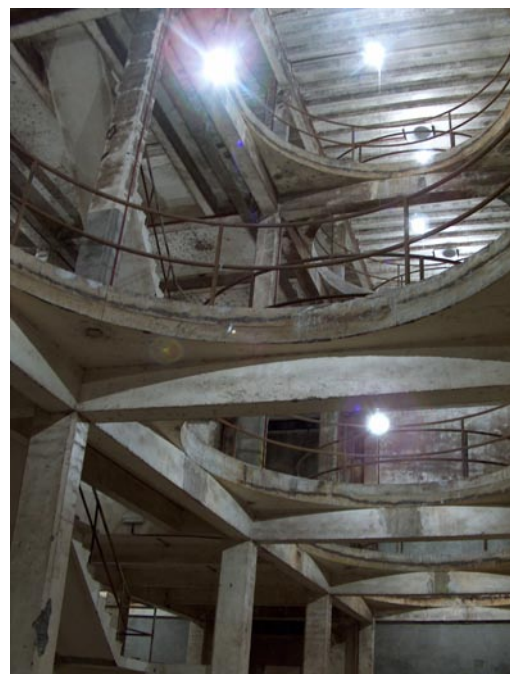
Barbara & Michael Leisgen, Light time
Axel Vervoordt Kanaal, Anvers Wijnegem, Belgique
février-avril 2005

Cette exposition dont Nathalie Parienté Hors les Murs Agency for Specific Artistic Projects assurait le commissariat, comprenait une cinquantaine d'œuvres réalisées par les artistes allemands de 1970 à nos jours, et se présentait comme un parcours initiatique, sur plusieurs niveaux d'immenses bâtiments, à l'origine utilisés comme malterie et représentatifs de l'architecture industrielle du dix-neuvième siècle.



Vue extérieure des bâtiments Axel Vervoordt Kanaal, Anvers Wijnegem

En faisant l'acquisition de cet espace en 1997, la famille Vervoordt avait décidé d'emblée d'en faire un lieu destiné à l'art d'aujourd'hui. Des expositions monographiques ou thématiques y sont présentées dont l'une, *Sound and Vision* était un commissariat de Jan Fabre. De plus, une œuvre désormais pérenne comme l'installation de l'artiste britannique Anish Kapoor y est exposée en permanence.



Vue intérieure des bâtiments Axel Vervoordt Kanaal, Anvers Wijnegem

En 2004, Boris Vervoordt, amateur depuis plusieurs années du travail de Barbara & Michael Leisgen, décide de confier à Nathalie Parienté les clefs de son espace pour y organiser une exposition d'envergure.

Ici, l'ampleur du lieu donnait aux Leisgen l'occasion de déployer leur travail de façon inédite et dans des dimensions exceptionnelles : dans un tel contexte, l'œuvre pouvait se présenter dans son intégralité et dans son intégrité. Elle trouvait une résonance sin-

gulière dans sa relation avec l'architecture industrielle et dans son lien avec les commanditaires, amateurs d'art contemporain et mélomanes avertis.

De plus, « *l'instrument Kanaal* » inspirait aux artistes une nouvelle étape de leur travail, directement suscitée par la configuration du lieu : une installation inédite, *Concert Pour Kanaal*, 2004-2005.

Dans ce dispositif complexe, des capteurs disposés sur les toits du silo étaient reliés à une source informatique elle-même connectée à un vidéo projecteur. La retransmission sonore des différents signaux captés (bruit du vent) à l'extérieur était diffusée par des enceintes disposées de façon linéaire à l'intérieur de l'espace.

L'apparition de l'image projetée (la main d'un chef d'orchestre) était fonction de l'intensité du vent.

Cette « installation sur nature » se situait en filiation directe avec le travail photographique des Leisgen, en faisant un écho aux travaux d'après nature, récurrents dans leur parcours.

Penser l'exposition comme déploiement poétique du travail de l'artiste et comme impulsion vers une nouvelle histoire.

Telle est la proposition de Nathalie Parienté Hors les Murs.



Vue partielle de l'exposition



Vue de l'installation visuelle et sonore, *Concert Pour Kanaal*

Nathalie
Parienté

HORS
LES MURS

Agency
for specific
ART
ISTIC PROJECTS